

**Date** : Jeudi 20 mai 2010 ; de 20 heures à 23 heures.

*Merci d'être ponctuel.*

**Lieu** : GFEN / CEMEA ; 3, rue du Puits-qui-chante.

(Impasse entre la FNAC et la Gare SNCF)

**Participation aux frais**

	Non adhérents	Adhérents
Tarif réduit (étudiants, chômeurs, RMI)	3 €	1 €
Tarif Normal	8 €	5 €

*Il est possible d'adhérer au GFEN sur place  
(adhésion selon les revenus)*

à noter sur vos agendas :

**Samedi 12 & dimanche 13 juin 2010**

**Stage Sciences à Perpignan**

**Congrès du GFEN, ouvert à tous.**

**Du 6 au 9 juillet 2010 en région parisienne**

*Pour plus de renseignements :*

<http://gfen66.infini.fr> & [gfen.66@gfen.asso.fr](mailto:gfen.66@gfen.asso.fr)

*site national* : <http://gfen.asso.fr>



GFEN66 ; 3, rue du puits-qui-chante  
66000 PERPIGNAN ; 04 68 63 87 04

**Tous capables.**

**Tous chercheurs !**

**Tous créateurs !**

## Atelier d'écriture

À l'eau de rose



Jeudi 20 mai 2010

20 h - 23 heures

Perpignan

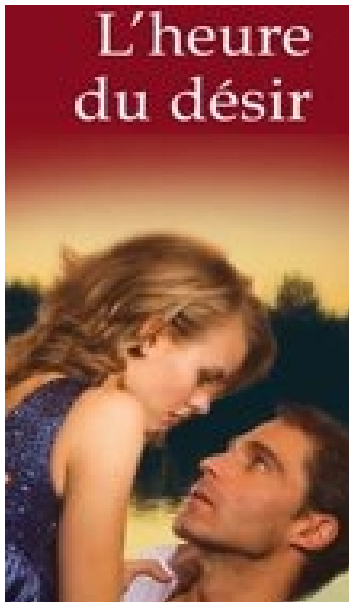
*Dans les ateliers de création du GFEN, le pouvoir est partagé.  
Chaque atelier du GFEN comporte des temps de production facilités  
par une animation attentive et un retour sur le travail accompli afin  
que les participants puissent prendre distance et comprendre les  
éléments mis en jeu.*

*Cette phase de distanciation est constitutive de l'acte de création ; elle  
permet aussi de se former à l'animation d'ateliers. Ces ateliers ne sont  
ni thérapeutiques, ni analytiques, ils sont résolument tournés vers les  
processus de création.*

*Ils sont dans le prolongement de la longue expérience du GFEN dans  
le domaine de la création en écriture, en art plastique, en musique,  
etc.*

Alors que le roman d'aventures s'édifie autour de ce que les personnages font, le roman sentimental dépend moins de leurs actions que de ce qu'ils sont et de ce qu'ils ressentent. Les consignes d'écriture insistent en effet sur les spécificités de la relation amoureuse caractérisée par son intensité émotionnelle. Plus que leurs péripéties, ce sont les protagonistes avec leurs pensées et leurs sentiments qui sont au centre de l'élaboration du genre. Écrits à la troisième personne, les romans reposent donc sur le procédé de focalisation interne. Ce procédé oriente l'ensemble du texte. Du récit des événements à la description des paysages, tout doit passer par les personnages.

<http://www.revuerectoverso.com/spip.php?article145>

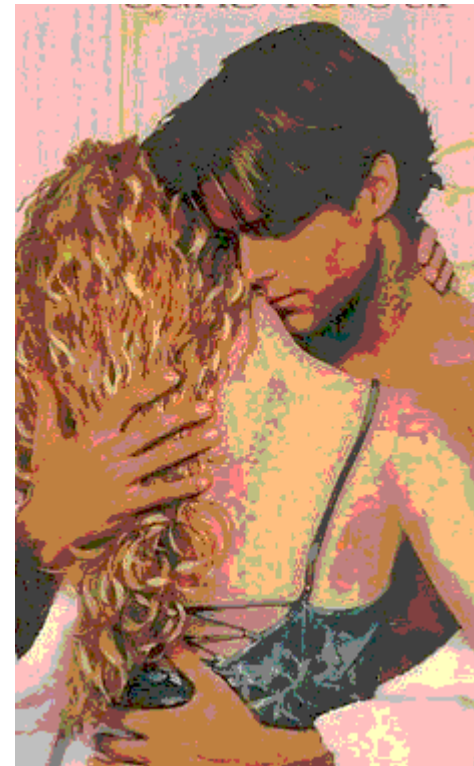


**Atelier « À l'eau de rose » d'après une idée d'Odette et Michel Neumayer**

Des sottises stéréotypées à l'usage des débutantes paraissent toujours charmantes aux femmes, et ne sont pauvres que lues à froid. Le geste, l'accent, le regard d'un jeune homme, leur donnent d'incalculables valeurs.

**BALZAC**, le Père Goriot, t.II, p 952.

### *Les stéréotypes disent l'idéologie dominante*



Subjuguée par cette personnalité vibrante, elle demeurerait blottie au fond de son fauteuil et ouvrirait de grands yeux sur cet être venu d'un autre monde. Un monde qui conférerait une assurance inimitable ; un monde dont les pistes de ski avaient donné à cet homme des membres souples et solides, un équilibre parfaitement détendu, dont le soleil avait tanné la peau jusqu'à lui donner la couleur de l'écorce des arbres qui montaient vers les cimes coiffées de neige, dont les lacs avaient mis dans ses yeux ce lumineux reflet vert où perçait le froid de la neige fondante.